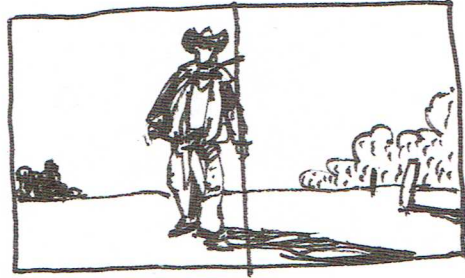
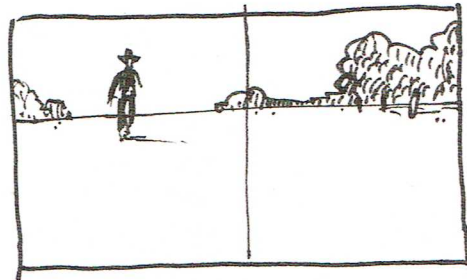


## Bildeinstellungen in der Fünfer-Unterteilung

Von ganz weit weg bis ganz nah dran:

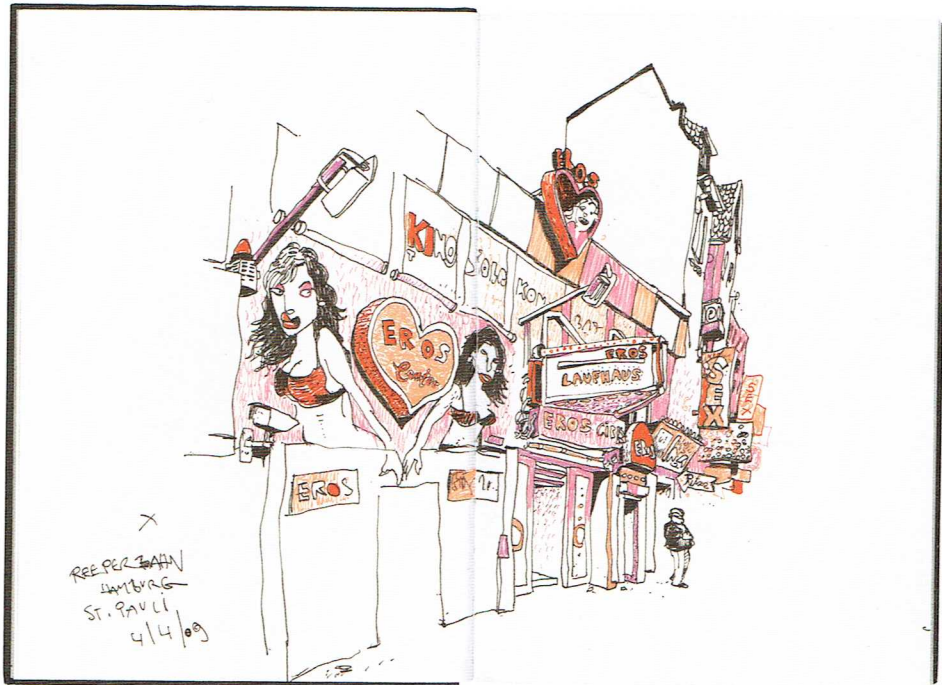
1. Die weiteste Einstellung ist das Panorama ("Extreme long Shot"), zum Beispiel ein Landschaftsbild. Motive tauchen nur ganz klein, also beispielsweise als Cowboy am Horizont auf.
2. Die nächste Einstellung ist die Totale ("Long Shot"). Hier ist das Motiv schon bedeutend näher, also in Ihrer unmittelbaren Umgebung, ungefähr zehn Meter entfernt.
3. Eine »Amerikanische« ("American Shot") ist auch ein Begriff aus dem Western (dem »amerikanischen« Kino). Das Bild zeigt die Person nun schon so nah, dass sie in der Mitte der Oberschenkel (am »Pistolengurt«) angeschnitten wird.
4. Die »Nah«-Einstellung ("Medium Shot") wird oft in Innenräumen angewandt und zeigt das Motiv angeschnitten, zum Beispiel an einem Tisch sitzend. Der Ausschnitt verläuft ungefähr von Kopf bis Bauch.
5. Die naheste Einstellung ist das »Close-up«. Sie zeigt den Kopf, das Gesicht, manchmal auch nur Details der Person, wie die Augen.

Versuchen Sie bei Ihren Zeichnungen, Bildeinstellungen bewusst einzusetzen. Zeichnen Sie zum Beispiel dasselbe Motiv in unterschiedlichen Bildeinstellungen, oder erzählen Sie mit einem bewussten Wechsel eine Geschichte.



Tipp:  
Besonders  
Um im We  
Duellgegn  
vereinen.  
Hintergru

Panorama



Nah

